

Petite culture, grande culture

Intervention le :
Jeudi 15 décembre 2011 à Cluny
Jean BOJKO, metteur « hors »scène

Présentation de l'intervenant : Jean BOJKO

Le 15 décembre 2011, Jean BOJKO a introduit les propos en nous invitant à **revoir nos façons d'être, de penser et d'agir.**

« Nous sommes tous des poètes au sens étymologique du terme, fabriquant de formes pour faire passer une info, une idée. La poésie, c'est la mise en relation d'éléments du réel, avec les mots mais aussi avec les gens. Ce n'est pas une occupation du samedi soir, c'est un état d'esprit, un art de vivre diffusé dans toute la vie. »

Avec le Tétr'ÉPROUVÈTe, le metteur en scène Jean Bojko conduit dans la Nièvre une série d'actions qui développe le concept d'un "théâtre sans H", c'est-à-dire redescendu de ses hauteurs pour se répandre hors-les-murs, directement dans l'espace social.

Ce théâtre bouscule les fondamentaux que

sont l'espace, le jeu et le temps ; il change la notion de public, invité à agir plutôt qu'à consommer ; il expérimente d'autres modalités de production et de circulation de la culture ; il valorise les ressources de la proximité. Ce théâtre est une sorte de laboratoires des idées et des modes de vie où chaque protagoniste est à la fois expérimentateur et ingrédient de l'éprouvette.



• Intervenant :

Jean BOJKO

• Mode d'intervention:

Témoignage débat dialogue autour des mots et des images

• Coordonnées :

Le Tétr'ÉPROUVÈTe
L'abbaye du Jouir
58800 Corbigny
Tél. : 03 86 20 05 17
Email :
theatre.eprouvette@wanadoo.fr

La présentation de projets nous a fait déguster un appréciable bouillon de culture

- **Il ne reste plus qu'à chanter** : danses et chansons pour conjurer la crise, selon pensée de Becket : quand on est dans la merde jusqu'au cou, il ne reste plus qu'à chanter.
- **L'université des bistrots** : rencontres, conférences et débats dans les bistrots de la Nièvre et du Morvan. Cette action a abouti à une série de livres et à la création d'une Coopérative de savoirs.
- **Les jardins d'Etonnant** ou "je suis cultivé, je fais du potager" : rencontres autour des potagers, lieux de savoir-faire et de savoir-vivre.
- **Les 80 ans de ma mère** : une série de films réalisés par les familles, des photographies, un service d'artistes à domicile, un voyage en fanfare avec la Bête à Bon Dos.
- **32 + 32 + 2000 et même plus** : un gigantesque mariage entre 32 communes et 32 artistes.

- **Création pour une ouverture vraie** : un spectacle et quelques animations par lesquels quelques chômeurs se sont exprimés.
- Actuellement, **Et pourtant elle tourne** : la tournée de la camionnette d'alimentation culturelle qui s'installe à la demande avec des animations ou des spectacles.

Aujourd'hui, Jean Bojko rêve de lancer des points d'interrogations comme des ballons d'essai au dessus des clochers :

"Les gens les verraient de la route. Ils se diraient : qu'est-ce que c'est que ça ? Il ferait un détour pour venir voir. Ils verraient qu'il y a de la vie chez nous. "

Des points d'interrogations lancées avec humour, responsabilités et une véritable conviction : **« Nous avons tous quelque chose à dire concernant l'avenir du monde rural, il faut que nous osions des formes originales et que nous envahissions l'espace public. »**

DANS CE NUMÉRO :

Présentation de l'intervenant	1
Présentation de projets	1
L'expérimentation en laboratoire	2
Réactions en chaîne	2
Ce qu'ils en pensent	2

L'expérimentation en laboratoire

Au début, dans l'éprouvette : "On a une idée, un facteur déclenchant qui met en route, comme quand on était gamin et qu'on disait entre copains : « tiens, on va faire une cabane ».

La mise en œuvre est une mise en scène dans l'espace social. Pour cela, on fait appel à des artistes professionnels et à des gens qui ont des compétences particulières.

Jean rappelle les débuts du théâtre : « On allait dans le cercle pour parler. Au fil du temps, le cercle est devenu un hémicycle, les gens ont été mis face à face : ceux qui jouent sur scène, ceux qui regardent, ceux qui sont dans la lumière et ceux qui sont dans le noir." Si l'on change la scène, alors, le spectacle change. Et le spectateur aussi.

Le théâtre laboratoire est un territoire -

Il faut prendre conscience que dans l'infiniment petit, on accède à l'universel

Ce qu'ils en pensent

Une participante :

« En l'écoutant, nous mesurons à quel point nous nous autocensurons dans nos aventures humaines et culturelles. Pour l'avenir, il va falloir que nous acceptions de nous libérer un peu. »

Camille :

« Les idées de Jean sont géniales. Ça donne envie de faire des choses, de transposer ces actions là où l'on vit. Moi qui vit à Lyon, je ne savais pas qu'il se passait tant de choses dans les villages et qu'il y avait des lieux comme le Petit Chêne Théâtre."

Pauline :

« Moi, je vis dans la Nièvre et j'ai participé à l'action avec la camionnette de la culture mais je ne connaissais pas toutes ces actions, ces réflexions et ces objectifs qui ont été exposés. Maintenant, je connais mieux. »

Université Rurale du Clunisois
FRGS
Rue des Griottons
71 250 Cluny
Tél. - 03 85 59 23 64
Fax - 03 85 59 12 47
Email - frgs@wanadoo.fr

une région, un village, un pays, dans lequel le projet et les gens s'enracinent : " Pourquoi aller loin pour aller chercher quelque chose qui ne nous rendra pas heureux ? Il faut prendre conscience que, dans l'infiniment petit, on accède à l'universel. **Cela fait réfléchir sur le proche et le lointain, le centre et la périphérie, l'intérêt de partir. Il faut partir, mais lentement et pour revenir.**

Il faut aussi utiliser les réseaux sociaux, communiquer avec des gens à l'autre bout du monde. Nos actions font aussi réfléchir sur le potentiel des petites communes et sur la façon dont elles vont continuer à exister quand elles sont intégrées à des entités territoriales plus grandes.

Pour que les gens viennent au labo et acceptent l'épreuve (la preuve) de l'éprouvette, Jean Bojko se pose la question du

désir et du plaisir.

Par exemple, il offre livres, cartes postales ou badges, il partage quelques nourritures terrestres qui font connexion entre le terroir et l'action.

C'est une façon de joindre le geste à la parole, de mettre en application la théorie, de dire les choses et de dialoguer, sans les mots mais avec d'autres moyens de communication.

Par exemple, le soir de la conférence, il a invité ses copains et partenaires du groupe Fanfarroir à le dire en musique.

Dans la foulée, il invite à laisser des traces : "A la fin de l'Université des Bistrots, on a mis l'action en bière, on a brassé une vraie bière, la bière de l'abbaye du Jouir. Cela dit que le résultat d'un travail artistique, ça laisse une trace, cela se voit, cela se boit, on l'a en soi."

Réactions en chaîne

La société de consommation s'essouffle, la recherche de développement personnel monte en flèche, les gens sont indignés, d'aucuns diront "éveillés".

On découvre les Créatifs culturels et les deux grands principes de leur action : « Just do it, yes we can ».

Il y a un potentiel : "Le potentiel, ce sont le territoire et les gens, leur envie d'apprendre. Il faut considérer les gens à égalité d'intelligence, travailler avec eux sur ce qu'ils connaissent et ce qu'ils savent faire. **Ne pas jamais oublier qu'en sortant de sa culture, on devient analphabète.**

Je dis aux gens : vous êtes des étudiants, voilà votre CAP, maintenant allez bosser. Parce que nous, on s'en va. On ne pérennise aucune action, même celle qui marche.

Je dis aux gens : démerdez-vous."

Parfois, les gens se prennent en main et les élus et les institutionnels les accompagnent, la parole poétique devient parole politique : "Les politiques ont remarqué qu'il se passait quelque chose et ils commencent à s'intéresser à nous car ils sont demandeurs de tout ce qui implique les populations de leurs territoires."

Il faut savoir leur faire comprendre : "Quand on fait une cabane, il ne vient à l'idée de personne de dire : tiens, on va faire un budget prévisionnel. Ni que, une cabane, ça ne sert à rien. Il faut justement valoriser la capacité des gens à faire des choses inutiles".

La recherche fondamentale, sans résultat évident, est aussi importante que la recherche appliquée.



Retrouvez toute l'actualité du FRGS sur notre site internet : www.fdf71.org/cluny