

# CINE PAUSE

Le grand cinéma dans un petit village



LE MONDE  
EST À NOUS ?

du 4 au 8 août 2021

[www.cinepause.org](http://www.cinepause.org)

Donzy-le-National

71250 La Vineuse sur Frégande

- p. 3 Edito
- p. 4 Atelier de réalisation
- p. 5 Concours courts métrages
- p. 6 Expo
- p. 7 Fabrika'sons et scène ouverte
- p. 9 Atelier radio et siestes sonores



- p. 10 Invités
- p. 13 La Vie'cyclette et le Lab
- p. 15 Soirée d'ouverture
- p. 16 Le programme en un coup d'oeil
- p. 18 Programme
- p. 31 Soirée de clôture

## VOS DONNS SONT LES BIENVENUS!

Vous voulez soutenir Ciné Pause en faisant un don ? C'est possible ! L'association est reconnue d'intérêt général. Votre don vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôt : 66% du montant versé pour un particulier et 60% pour une entreprise (art. 200 du CGI). Votre don contribuera à assurer la pérennité et le développement de Ciné Pause qui, depuis 1990, participe à l'action culturelle conviviale et de qualité sur les communes rurales du Clunisois, contribuant à la fois au bien-être des habitants et au rayonnement de la région.

+ d'information [www.cinepause.org](http://www.cinepause.org) et à l'accueil du festival.  
**MERCI!**

## ADHÉSION

- Une équipe qui travaille toute l'année pour vous offrir :
- un **Cinéville** tous les mois;
  - un cycle de projections rencontres **"D'un doc à l'autre"** autour du documentaire de création et des alternatives;
  - des **ateliers** de pratique vidéo pendant les vacances scolaires;
  - et chaque année, le **festival Ciné Pause!**

Ciné Pause est une association loi 1901. C'est avec des adhérents et des bénévoles que le festival prend vie. Rejoignez-nous et soutenez l'association!

**Adhésion simple : 6 €**

**Adhésion (+) : 16 € (donne droit aux réductions)**

Contactez-nous : à l'accueil lors du festival, au 07 68 50 94 41 ou par mail à [contact@cinopause.org](mailto:contact@cinopause.org).



Imprimé par l'imprimerie Monterrat, 01 Feillens  
Conception et réalisation : Célestine Ghiglione  
Photo couverture : Not. Brice - Couverture : Titouan Guilloux  
Dessins : Geneviève Conté-Guilloux

## ÉDITO

**Le monde est à nous?** Voilà bien une question qui, en cascade, en convoque d'autres!

Et d'abord serait-il possible qu'il ne nous appartienne pas, ce monde? Qui nous l'a pris, alors? Et comment avons-nous pu ne pas nous en rendre compte?

Et puis, qui est ce « nous »? Est-ce que « nous » voulons bien tous le même monde? Quand, de façon inquiétante, d'aucuns voudraient en exclure ceux qui ne leur ressemblent pas! Ne devrions-nous pas **apprendre à le partager**? À **ne pas le détruire**, aussi? À mieux comprendre et prendre en compte les dérèglements qui se produisent sous nos yeux et que nous semblons ne pas voir? Les signaux d'alertes ne devraient-ils pas nous pousser à penser un autre rapport à ce monde? Et donc peut-être, à considérer que **ce monde ne nous appartient pas vraiment**, que nous devons le transmettre aux générations futures?

Derrière toutes ces questions se cachent bien souvent la revendication et **l'espoir d'un monde meilleur**, d'un monde à changer.

Mais le monde ne se transforme pas dans la précipitation, la réaction, et dans le refus de l'autre! (Tiens! encore un thème abordé par Ciné Pause!)

Venir au festival de Ciné Pause c'est **prendre le temps de s'écouter, de réfléchir ensemble, d'observer ce qui se passe ailleurs**, ce qui se dit et se pense en dehors de nous. Laisser son esprit s'envoler et bâtir des utopies, des rêves qui, peut-être, un jour pourront se réaliser dans la perspective d'un monde à nous tous!

N'est-ce pas ce que le **cinéma de fiction** et les **documentaires** nous proposent de faire? Porter loin notre regard pour analyser et comprendre tout ce qui nous entoure et, qui plus est, sans trop augmenter notre bilan carbone.

Pour cette 32<sup>e</sup> édition, où nous **fêtons nos trente ans** avec un peu de retard... événements obligent, Ciné Pause vous propose de retrouver le cadre idéal d'un petit village pour **vous détendre tout en cultivant votre jardin, d'avancer dans vos réflexions** autour de sujets des plus légers aux plus sérieux avec toujours l'idée que ce monde à « nous » doit être préservé pour qu'il puisse tous nous accueillir, nous supporter, nous nourrir. Comme chaque année, la légèreté sera bien sûr au rendez-vous! Il y en aura dans les salles, sous les étoiles, dans les ateliers et à la buvette-restauration.

**Ciné Pause est à vous!** Et bien sûr, que le cinéma et le monde soient avec nous!

*L'équipe de Ciné Pause*

*NB : Les organisateurs se réservent le droit de changer le programme. Pour tout renseignement, veuillez vous adresser à l'accueil.*



## ATELIER DE RÉALISATION

Découvrez trois approches différentes du cinéma au cours de cet atelier réalisation :

- **le jeu du comédien** pour la caméra et la découverte des attentes de la mise en scène et de l'interprétation d'un rôle ;
- **la réalisation et la direction d'acteurs** dans ses aspects techniques et artistiques ;
- et enfin, **la technique inhérente** au langage cinématographique, avec la découverte du point de vue, du cadrage, de la lumière, du son direct et des ambiances.

Stage animé par **Brice Notin**, réalisateur, metteur en scène et comédien.

Du 12 au 16 juillet 2021, de 9h à 17h.

Salle communale, Donzy-le-National  
71250 La-Vineuse-sur-Frégande

Projection du film réalisé  
lors du concours de courts métrages  
le vendredi 5 août à 10h (voir p. 19).  
Film hors concours.



## CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES AMATEURS

Projection jeudi 5 août à 10h (voir p. 19)

L'avènement des outils et techniques de capture d'images, l'omniprésence de la télévision et de l'Internet, ont fait de l'image le vecteur d'information et de communication dominant. **Le xxi<sup>e</sup> siècle est sous l'influence de l'image** ; qu'elle soit informative ou récréative, **elle construit notre façon de percevoir et de comprendre le monde**. Néanmoins, toute cette technologie reste au service d'un projet qu'il faut construire et réaliser. La démocratisation de la vidéo offre un moyen d'éveiller sa perception du monde. Quoi qu'il en soit, **c'est au travers de la pratique que l'on peut développer le regard**, la critique, et aider les spectateurs à en comprendre les mécanismes de construction.

C'est pour cela que **Ciné Pause souhaite être le promoteur de la création par la diffusion des productions amateurs** : qu'elles viennent de ceux qui se lancent des défis et montent en autoproduction des courts métrages, de pratiques en milieu scolaire ou encore d'ateliers que nous organisons tout au long de l'année. Souvent ignorés ou laissés pour compte, ces travaux ont pourtant été conçus et construits comme des films à part entière. Reprenant des concepts cinématographiques – écriture, cadrage, découpage, montage –, ils ont cet intérêt de porter un regard indépendant.

Cette plage leur est donc dédiée afin qu'ils puissent **se confronter à un "vrai" public et assumer leurs choix**. Qui dit concours dit prix : le film qui remportera la majorité des voix du public se verra récompensé et un **Pass pour l'ensemble du festival** sera délivré à ses auteurs (présents à la séance).



1km d'Elsa, Adriano, Lucas et Tesch

### AVIS AUX AMATEURS !

Ciné Pause compte sur vous **en 2022** pour apporter vos contributions ! Des films amateurs d'une durée de **12 minutes** maximum à nous faire parvenir **tout au long de l'année...**

## EXPOSITION UR/BAN

La Vineuse, Grange de la Dîme  
Entrée libre et gratuite

Le gigantisme de Tokyo n'est pas perceptible immédiatement, c'est une hydre, un monstre tentaculaire où une foule dense doit frayer son chemin parmi les infrastructures colossales.

**Le projet UR/BAN s'intéresse à la manifestation de notre solitude dans l'espace urbain.** C'est lors d'un voyage à Tokyo que ce projet a trouvé sa forme définitive, il s'est ensuite poursuivi à New York, Chicago, Dubaï, Londres.

Je cherchais au départ à conceptualiser cette question au point d'en arriver à un certain immobilisme photographique, toujours en reportant le shoot sous peine de ne pas atteindre les critères esthétiques attendus. **Les mégalofoles ont dynamité mon travail en devenant une terre de liberté d'écriture photographique** et en balayant la représentation de la pensée à grands coups d'obsessions.

Le Soleil Urbain est toujours accompagné de l'image renvoyée par ses prismes de verres, **la ville prend une dimension double**, elle est le décor high-tech d'une solitude qui se retranche de plus en plus au fur et à mesure que la toile du réseau mondial se ramifie.

Exposition créée par  
Vincent Breton



Vincent Breton débute la photographie pendant ses études à l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle. Pour compléter son apprentissage, il passe son temps entre la rue et la chambre d'agrandissement jusqu'à ne plus se consacrer qu'à la photographie.

En 2007, il commence son activité à Paris en freelance pour des institutions publiques ainsi que le théâtre, puis se spécialise dans l'architecture à Athènes et à Londres.

Aujourd'hui basé à Paris, il travaille essentiellement dans la photographie Corporate et à la réalisation de ses projets artistiques.



## FABRIKA' SONS ATELIER-PERFORMANCE

Animé par Yannick Coutheron et Absinte Abramovici  
Accès libre dans la limite des places disponibles

Retrouvons nous dans la fraîcheur de la **salle du four à pain de Donzy, de 13h45 à 15h45**, les vendredi, samedi et dimanche pour s'amuser à **détourner et recréer collectivement la bande son d'une séquence d'un film.** En direct et en public, vous pouvez venir enregistrer un **dialogue ou un bruitage** et voir immédiatement sur grand écran le résultat de votre participation. À l'issue de ces 2h de «communion sonore», nous aurons un **objet cinématographique singulier** qui vous aura donné un aperçu de certains **métiers du son au cinéma** : bruitage, post-synchronisation, montage son et mixage.



## SCÈNE OUVERTE

Durant le festival, elle vous permet d'exprimer vos talents de chanteur, musicien, jongleur, danseur...

N'hésitez pas à nous contacter au **06 85 78 32 29** ou par mail à **contact@cinopause.org** pour vous produire sur cette scène.



**Boulangerie 100% Bio**

Vente en magasin  
Points de vente et livraisons  
aux professionnels.

Ouvert de 7h à 12h30  
du mardi au dimanche

Place de l'église  
St André le Désert  
03.85.29.14.88

**CHARCUTERIE  
ARTISANALE  
- Traiteur -  
DUPAQUIER**

TEL : 03 85 59 23 10  
charcuterie-dupaquier@orange.fr

3, rue Filaterie  
71250 CLUNY

## ATELIER RADIO

Animé par Chloé Truchon  
Du jeudi 5 au dimanche 8 août de 17h à 20h.  
Jauge limitée à 7 participants, inscription sur notre site  
internet : [www.cinepause.org](http://www.cinepause.org)  
Prix du stage : 100€. À partir de 14 ans.

**La Brûlerie d'Archibon**

Cafés, Thés, Produits régionaux,  
Dragées, Bonbons, Confiseries...

Sylviane Jacquelin  
36, rue Lamartine  
71250 Clunay  
03.85.59.80.02  
archibonclunay@yahoo.fr

Un atelier pour découvrir et pratiquer la **réalisation sonore**  
en concevant de petits **reportages** sur le festival, des  
**portraits de festivaliers**, des **entretiens** avec les invités !  
**Une autre manière de vivre le festival.**



**Chloé Truchon**

Réalisatrice de documentaires sonores  
et technicienne radio, Chloé travaille  
notamment avec Radio Campus Besançon.  
Déjà présente l'an passé, elle réitère un  
atelier haut en sons.

71220 St-Bonnet-de-Joux 03 85 24 12 00  
Lieu dit «Les Renauds»

**SUPER U Val de Joux**

Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à 19h30  
Le dimanche de 9h00 à 12h00

## SARL PHILIPPE LAVIGNE

Rue du Mont Badois 71460 JONCY  
tél : 03.85.96.28.17 ou 06.82.61.86.75  
fax : 03.85.96.21.52

Plomberie / Chauffage / Sanitaire / Zinguerie  
Energies renouvelables / Solaire

Restitution de l'atelier  
lors d'un live  
dimanche 8 août à 18h15,  
cour de l'école, Donzy.



## SIESTES SONORES

Le cinéma par les oreilles !

Programme découverte (environ **une heure**) composé de  
docs, fictions, créations sonores...

**Vendredi, samedi, dimanche, de 14h30 à 15h30. Accès  
libre, rendez-vous à l'accueil.**

**Fermez les yeux** et laissez-vous chatouiller les oreilles. Les  
siestes sonores sont une invitation à **vivre des histoires**  
et à voyager... par le son ! À travers nos yeux fermés, des  
visages et des paysages se forment et dessinent un récit  
qui devient palpable par la seule **évocation des sons**. Une  
sorte de cinéma par les oreilles, c'est tentant, non ?

**L'ATELIER**  
COIFFURE ONGLERIE

Mardi, Mercredi, Jeudi  
9h - 18h

Vendredi  
9h - 19h

Samedi  
8h - 16h

6 rue Prudhon 09 80 64 26 83  
71250 CLUNY 07 71 28 17 90

E. Chaillou



### FOCUS : Mathias Théry et Étienne Chaillou

Étienne Chaillou et Mathias Théry se sont rencontrés en 2000 dans les ateliers de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Ils co-réalisent depuis quinze ans des films qui mettent en récit le réel pour la télévision et le cinéma. Leurs créations se distinguent par leur souci de **mélanger les genres** : le documentaire, l'animation, le dessin, la fiction... « On a toujours pensé nos films comme des objets cinématographiques, c'est-à-dire qui ne s'inscrivent pas dans une case télévisuelle préétablie. » Ils viennent nous présenter trois de leurs films : *Cherche toujours*, *La Sociologue* et *La Cravate*.



M. Théry



### Sophie Réthoré

Sophie Réthoré est réalisatrice et monteuse image. Après un cursus littéraire interrompu par de nombreux **voyages**, elle a obtenu un BTS audiovisuel en montage et a travaillé en actualité. Rattrapée par sa **passion pour le cinéma**

**documentaire**, elle a suivi une formation en réalisation aux ateliers Varan et a prolongé cette expérience en collaborant et en réalisant des **films courts et indépendants**. Elle a également monté des longs métrages documentaires. Nous avons **accueilli Sophie en 2017** dans la section « Lab, un film en cours de réalisation », pour les premières esquisses du film qu'elle vient nous présenter. *Là est ma maison* est son premier long métrage.



LIBRAIRIE-PAPETERIE-CARTERIE

lescahierslamartine@outlook.com

18, rue Lamartine

71250 CLUNY

03 85 59 09 09

### Julia Pinget

Julia Pinget se consacre à l'écriture documentaire dans sa diversité : réalisation de films, expérimentations sonores (radio, essais, docs), résidences de création ou encore par la programmation (Les Inattendus à Lyon, Ciné Pause en Saône-et-Loire, plateforme Tënk). Dans son travail, elle explore la relation entre les lieux et les individus, la manière dont les parcours et les identités modifient et sont modifiés par les territoires. *After Work* est son deuxième long métrage documentaire.



### Rémi Chayé

Après une formation de dessin académique, Rémi Chayé travaille quelques années comme **illustrateur** et découvre un peu par hasard le dessin animé. Il se passionne pour ce domaine où l'on travaille en équipe et se forme aux métiers de **storyboarder et layout-man**. En 2003, il intègre l'École du film d'animation de la Poudrière où il réalise trois courts métrages. Il travaille par la suite sur plusieurs longs-métrages – en tant que storyboarder et assistant-réalisateur sur *Brendan and The Secret of Kell Set* sur *Le Tableau*, et en tant que storyboarder pour *Kerity et Pourquoi j'ai pas mangé mon père. Tout en haut du monde* (2016), dont il est l'auteur graphique, est sa première réalisation. En juin 2020, *Calamity*, son second film, remporte le Cristal du Meilleur long-métrage au Festival International du Film d'Animation d'Annecy.



## BOULANGERIE PÂTISSERIE DE L'ABBAYE

38 Rue Lamartine  
71250 Cluny

Tél: 03 85 59 08 14



## La vie-cyclette, vous connaissez?



### Gilles Balbastre

Ancien pigiste à France 2, France 3 et M6, Gilles Balbastre a tiré de cette expérience une **analyse lucide des ressorts socio-économiques de la profession**, décrits dans *Journalistes précaires* (Le Mascaret, 1997), ainsi qu'une détermination ferme à

**corriger le « parti de la presse et de l'argent »** (il fut directeur de la publication du *Plan B*, un journal de critique radicale des médias). Il est l'auteur d'une série de **documentaires consacrés aux rouages et aux effets de l'ordre libéral**, tous diffusés sur France 5, dont *Le Chômage a une histoire* (2001), *Moulinex, la mécanique du pire* (2003), *EDF, les apprentis sorciers* (2006) et *Fortunes, Infortunes* (2008). En 2012, il présente sur grand écran son documentaire, *Les Nouveaux Chiens de garde*. En 2013, Gilles Balbastre lance la plate-forme d'auto-production de documentaires *Nada-info* et réalise coup sur coup *Cas d'école* et *Vérités et mensonges sur la SNCF*. Il accompagnera le film *La Vie est à nous* (sous réserve).

C'est une **association** qui promeut les déplacements à vélo dans le Clunisois.

Pourquoi ne pas **venir à vélo au festival**?

L'association offre des **entrées gratuites** aux **50 premiers festivaliers** qui arriveront avec ce moyen de transport à partir du jeudi 5 août.

Un **stand** sera présent sur la place Ciné Pause de Donzy-le-National. N'hésitez pas à venir découvrir cette association !



### Laure Saint-Hillier

Laure Saint-Hillier est **réalisatrice, plasticienne et VeeJay** (scénographie & performance audiovisuelle). Diplômée en sociologie, elle **questionne l'image et son utilisation**, en s'attachant à **brouiller les frontières des disciplines**. Elle est engagée au sein de nombreuses associations : *Les petites caméras*, où elle coordonne une résidence d'écriture de films documentaires, l'atelier *Superseñor* pour la pratique de la micro-édition et *Imperfections are beautiful* où elle développe son prochain film, *Essaimons-nous*. Laure est aussi productrice au sein de la société des Apaches.



## LAB' : UN FILM EN COURS DE FABRICATION

Alors que vous êtes nombreux à venir visiter nos salles obscures, le festival est aussi le lieu pour **permettre à des projets de se construire**, se développer.

Le principe du Lab', c'est :

- 1/2h pour **présenter son projet**
- 1/2h de **projection de rushes** du tournage en cours
- et 1/2h d'**échanges** avec le public et les professionnels.

Cette séance est l'occasion pour un réalisateur qui travaille sur un projet de film de se confronter à un public afin de partager ses inquiétudes et ses interrogations.

**Laure Saint-Hillier** est notre invitée de cette année pour son film en cours de réalisation : *Essaimons-nous*.

## BUVETTE-RESTAURATION

Entre deux séances, profitez d'un moment de détente et d'échanges à la Buvette-Restauration pour savourer de nombreux produits **locaux et bio** (possibilité de manger **végétarien**). Vous pourrez y **retrouver nos invités**, tout au long de leur présence sur le festival.



Séance programmée  
le samedi 7 août à 10h,  
à Donzy (voir p.25)



Matières & Création  
**Ferronnerie d'Art**  
 Créations sur mesure  
 www.matieresacreation.fr

S & C Barbarin  
 «Crocologes»  
 71250 La Vinseuse/F  
 03 85 59 60 85

créatrice de bijoux  
 bijoux argent  
 & perles de verre  
 pièces uniques  
 www.sb-aufeminin.blogspot.fr

# MERCREDI 4 AOÛT



## INAUGURATION

□ Donzy, place Ciné Pause, 18h30

**La Boîte à Tifs**  
 Coiffure . Féminin . Masculin . Junior  
 26, rue Lamartine 71250 Cluny  
 Tél. : 03 85 59 09 43  
 du Mardi au Samedi  
 Vendredi et Samedi Non Stop

**PHILIPPE CORTIER**  
 Route de Cluny  
 71220 ST BONNET DE JOUX  
 Tel : 03.85.25.73.72  
 Fax : 03.85.24.74.44  
 Espaces verts - Bassins - Cascades - Piscines traditionnelles et miroirs  
 Travaux en hiver - Taille et élagage de gros sujets

**LES RACINES DU VENT**  
 PEPINIÈRES & PAYSAGES  
 44, route de Chalon  
 71460 Cormatin  
 03.63.45.96.36  
 www.les-racines-du-vent.com

Rosiers,  
 Pépinières,  
 Horticulture,  
 Décoration,  
 Alimentation  
 animale

## SOIRÉE D'OUVERTURE : REPAS, SPECTACLE ET FILM !

□ Donzy, cour de l'école, 20h

### Tarifs soirée :

Adulte : 16€

Enfant de 6 à 18 ans, chômeurs, étudiants : 10€

Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans accompagnés.

*Une solution de repli est envisagée en cas de pluie.*

### LE SPECTACLE : Écran géant épris d'écrit

Dans un esprit de fantaisie ludique, Sylviane Simonet, comédienne, et Vincent Trouble, pianiste-accordéoniste et comédien, proposent un vibrant hommage au 7<sup>e</sup> art. Cette lecture-spectacle composée d'écrits sur le cinéma, d'extraits biographiques, de dialogues issus de films cultes, sera émaillée de chansons qui parlent avec humour de l'amour du cinéma. Il est temps de voir grand, "Grand Écran !" de retrouver ensemble le chemin des salles obscures, des projections sous les étoiles, où émotion et pensée se partagent à plusieurs.



### LE FILM : Felicità

de Bruno Merle (France, 2020) - 1h22.

C'est la fin des vacances pour Tommy qui rentre en sixième le lendemain. Ce dont elle se réjouit. C'est compter sans ses parents, Tim et Chloé, légèrement immatures qui vivent au jour le jour, et sont bercés par un humour plus que particulier. Felicità, qui nous fait partager 24 h

mouvementées de ce trio, débute d'ailleurs par une énorme blague qui donne le ton, d'emblée. Est-ce que ce monde est sérieux ?

Superbe road movie décalé avec une interprétation haut de gamme de Pio Marmà, Camille Rutherford et la jeune Rita Merle, la fille du réalisateur dans le rôle de Tommy. Entre émotion et suspense, ce scénario totalement imprévisible se savoure sur un rythme soutenu, 82 minutes durant.

**Le Patio nature**  
 Le Pont de l'Étang 71250 Cluny  
 (départ de la voie verte)

**Épicerie Bionali**  
 Produits biologiques et écologiques  
 Alimentation - Entretien - Cosmétiques - Textiles  
 03 85 59 32 44

**le pain**  
 sur la table  
 Boulangerie Bio & Restaurant Nature  
 03 85 59 24 50

**FROMAGERIE BERNARD**  
 DEPUIS 1988

*L'héritage d'un geste affiné et authentique*

FROMAGERIE BERNARD - Burelli Torte Perrotti - 71250 SAINT-VINCENT-DES-PRÉS - TEL. : + 33 (0) 3 85 59 61 87  
 contact@fromagerie-bernard.com • www.facebook.com/FromagerieBernard



# LE MONDE EST À NOUS ?



Présence d'un **professionnel**



**En plein air!** Prévoyez une petite laine ou une couverture, certaines nuits sont fraîches!



**Autour des séances,** entrée libre



**Jeune public**

## MERCREDI 4

- **Place Ciné Pause, 18h30** INAUGURATION
- **Cour de l'école, 20h** SOIRÉE D'OUVERTURE :  
REPAS, SPECTACLE, CINÉ

## JEUDI 5

- **Donzy, 10h** CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES AMATEURS
- **La Vineuse, 16h** 120 BATTEMENTS PAR MINUTE
- **Donzy, 16h** CHERCHE TOUJOURS
- **La Vineuse, 19h** HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ
- **Donzy, 19h** SYSTÈME K
- **La Vineuse, 22h** BACURAU
- **Donzy, 22h** PERDRIX

## VENDREDI 6

- **Salle du four à pain, 13h45** FABRIKA'SONS
- **14h30** SIESTE SONORE
- **La Vineuse, 16h** SYNONYMES
- **Donzy, 16h** LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON
- **La Vineuse, 19h** LA SAVEUR DES COINGS
- **Donzy, 19h** JOSEP
- **La Vineuse, 22h** LE SEL DE LA TERRE
- **Donzy, 22h** JOHN MCCABE
- **Donzy, 0h15** MANDIBULES

## SAMEDI 7

- **La Vineuse, 10h** AÏLO: UNE ODYSSEE EN LAPONIE
- **Donzy, 10h** LAB : UN FILM EN COURS DE FABRICATION
- **Salle du four à pain, 13h45** FABRIKA'SONS
- **14h30** SIESTE SONORE
- **Donzy, 16h** AFTER WORK
- **La Vineuse, 16h** JOSEP
- **Donzy, 19h** LA CRAVATE
- **La Vineuse, 19h** L'EFFET AQUATIQUE
- **Donzy, 22h** ONLY LOVERS LEFT ALIVE
- **La Vineuse, 22h** TALKING ABOUT TREES
- **Donzy, 0h15** LA BALADE SAUVAGE

## DIMANCHE 8

- **La Vineuse, 10h** SYSTÈME K
- **Donzy, 10h** LA VIE EST A NOUS
- **Salle du four à pain, 13h45** FABRIKA'SONS
- **14h30** SIESTE SONORE
- **La Vineuse, 16h** CALAMITY
- **Donzy, 16h** LÀ EST MA MAISON
- **Cour de l'école, 18h15** LIVE RADIO
- **La Vineuse, 19h** DRUNK
- **Donzy, 19h** EFFACER L'HISTORIQUE
- **Donzy, 22h** SOIRÉE DE CLÔTURE

### Où aller voir les films?

**Donzy :** Le Donzy (journée), Cour de l'école (☾)

**La Vineuse :** Grange du dîme (journée), cour des pompiers (☾)



**AU PLAISIR DIT VIN**

*Vins, champagnes  
et autres réjouissances...*

19 rue Mercière - 71 250 Cluny  
Tel - Fax : 03 85 59 16 29  
www.auplaisirditvin.com  
auplaisirditvin@orange.fr

**Xavier BALON**  
Boucherie - Charcuterie - Traiteur



Tél: 03 85 59 44 59  
xavier.balon@orange.fr

Grande rue, 71250 Salornay sur Guye



Terrassement – Travaux Publics et Privés  
Entretien de voirie – Vente de matériaux  
Assainissement Autonome – Transports

SARL BOSSELET ET FILS  
Les loges d'Availly Du Bas  
71220 ST BONNET DE JOUX  
Tél : 03.85.24.74.61 - contact@bosseletetfils.fr

**Laurent LECOQ**  
Agent général d'assurance AXA France

64 Place du Champ de Foire - 71220 SAINT BONNET DE JOUX  
Tél. : 03 85 24 74 46  
E-mail : agence.lecoqstbonnet@axa.fr  
N° Orias 12 064 926 - www.orias.fr

Coordonnées de l'Autorité de contrôle prudentiel et de résolution - 61 rue Talbot, 75009 Paris

**AXA** réinventons / notre métier

**Briconautes**  
Bricolage - Décoration - Jardin

Ouvert du **lundi au samedi**  
9h00-12h00 14h00-19h00

Tel : 03 85 59 86 86  
lesbriconautesculuny@wanadoo.fr

18 rue du Lt Schmitt - Za du Pré St Germain  
71250 CLUNY

Stages - ateliers - animations


40 évènements  
en ligne



**acrobath**  
RENDEZ-VOUS  
2021

www.acrobath.com 71250 BERGESSERIN

## Concours de courts métrages amateurs **Voir p. 5** en présence des équipes

□ Donzy - 10h 



### 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

de Robin Campillo (France, 2017) - 2h23.

Au début des années 1990, alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. On suit plus particulièrement une poignée de militants, dont Nathan, qui fait ses premiers pas dans

Act Up, et qui est sans doute le double du réalisateur, Robin Campillo.

Ce film, qui est une fiction, avec ses personnages et leur intimité, restitue admirablement les réunions hebdomadaires d'Act Up. On va et vient de l'engagement collectif aux histoires personnelles. On en sort bouleversé par la tragédie à laquelle on vient d'assister, et galvanisé par la force du collectif.

□ La Vineuse - 16h




### CHERCHE TOUJOURS

Documentaire de Mathias Théry et Etienne Chaillou (France, 2009) - 52 min. Projection en présence des réalisateurs.

Ils cherchent. Dans leur laboratoire ou sur le terrain, ils tentent de décrypter des phénomènes tels que le chant des dunes ou la forme des feuilles. Il ne travaillent ni pour l'industrie, ni pour la finance. Ils ont juste envie de comprendre et qu'importe si tout cela ne sert à rien, ou alors pas immédiatement. Ils cherchent parce que le chant de la dune et la feuille qui se déplie, tout de même, c'est rudement beau!

Grâce à ce film on comprend qu'onirisme, fantaisie, imagination et science pure peuvent aller de conserve. Ces chercheurs sont touchants. Leur laboratoire est un petit miracle, dans ce monde où l'efficacité et la rentabilité sont portées au pinacle.

□ Donzy - 16h 



## HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ

de Mohamed Ben Attia (Tunisie, France, Belgique, 2016) - 1h33, V. O.

Kairouan, Tunisie, peu après le printemps arabe. Hedi, jeune homme réservé, travaille sans enthousiasme comme commercial. Malgré les mutations ambiantes, il reste soumis aux conventions sociales et familiales.

Alors que sa mère prépare activement son mariage, son patron l'envoie en mission à Mahdia. Hedi y rencontre Rim, dont la liberté le séduit. Hedi prendra-t-il enfin sa vie en main ?

Avec ce premier long-métrage, Mohamed Ben Attia nous offre une peinture subtile de la société de l'après-Ben Ali. Majd Mastoura, formidable comédien, allie justesse de jeu et sensibilité. Sans esbroufe, il traduit à l'écran les tourments intérieurs de son personnage, ses plus subtiles émotions.

□ La Vineuse - 19h



## SYSTEME K

Documentaire de Renaud Barret (France, 2018) - 1h34.

K pour Kinshasa. Dans ses rues peuplées et effervescentes des artistes s'engagent et créent. Performances, sculptures, peintures et installations habitent le chaos social et politique de la capitale congolaise. Autodidactes, engagés

mais aussi précaires, nous suivons le combat de ces artistes de rue, leur désir de reconnaissance et de changement politique.

Malgré l'extrême précarité de ces artistes, leur engagement social et politique transpire et inspire. Dans ce documentaire, Renaud Barret nous fait découvrir cette capitale qu'il connaît bien et nous offre une immersion privilégiée au cœur de la création congolaise contemporaine. La création artistique comme moyen de s'approprier le monde ?

□ Donzy - 19h



Film rediffusé  
dimanche 8 août à 10h



## PERDRIX

d'Erwan Le Duc (France, 2019) - 1h39.

Depuis l'irruption de Juliette (Maud Wyler) dans son existence tranquille, Pierre Perdrix, (Swan Arlaud) capitaine rêveur d'une gendarmerie perdue au cœur de la forêt vosgienne, vit des jours agités. Comme une tornade, Juliette va semer le désir et

le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.

Erwan Le Duc signe ici une comédie romantique, fantaisiste, existentialiste et épatante où se croisent entre autres, des gendarmes désœuvrés et philosophes, des nudistes révolutionnaires, des amateurs de reconstitution historique, un biologiste spécialiste en ver de terre, et une veuve inconsolable.

□ Donzy, Cour de l'école - 22h ☾



## BACURAU

de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles (Brésil, France, 2019) - 2h12, V. O.

L'action se déroule dans un futur proche à Bacurau, village pauvre du Nordeste brésilien qui fait le deuil de sa matriarche Carmelita, éteinte à 94 ans. Quelques jours après, les habitants découvrent que leur village a disparu de la carte. Puis c'est l'eau qui est coupée. La résistance de cette communauté ouverte et solidaire s'organise...

Kleber Mendonça Filho, dont on a apprécié ici «Aquarius», signe une grande métaphore politique qui dépasse le Brésil actuel en échappant au risque - narratif et idéologique - du simplisme binaire de la dénonciation d'un état du monde. Face à l'horreur, pas de passéisme mais l'énergie d'une alternative possible. Indispensable!

□ La Vineuse, cour des pompiers - 22h ☾



Présence d'un **professionnel**



**En plein air!** Prévoyez une petite laine ou une couverture, certaines nuits sont fraîches!



**Autour des séances**, entrée libre



**Jeune public**

## Fabrika'sons

Voir p. 7

□ Donzy, salle du four à pain, 13h45 - 15h45

## Sieste sonore

Voir p. 9

□ Donzy, de 14h30 à 15h30

## SYNONYMES

de Ladav Lapid (Israël, France, 2019) - 2h03. Ours d'or à Berlin 2019.

Yoav, un jeune Israélien et ancien militaire, atterrit à Paris, avec l'espoir que la France et la langue française le sauveront de la folie de son pays. **Voilà un film qui fait avancer le cinéma français, voire le bouscule. Il met en avant**

l'importance de la mise en scène (cadre ferme, montage sec, jeu fort entre images et mots). Ce n'est plus si courant. Exigeant mais très incarné, il ne vise le résultat que pour le spectateur; par exemple, pour un ex-militaire israélien sans le sou, Paris est le symbole du fric. Et pourtant, pas de message anti-bourgeois mais plutôt des liens qui se créent sans aucune injonction identitaire. Ça réveille les neurones!

□ La Vineuse - 16h


## LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON

Documentaire de Mathias Théry et Etienne Chaillou (France, 2016) - 1h18. Projection en présence des réalisateurs.

En 2012, la France s'enflamme sur le projet de loi du Mariage pour tous. La sociologue Irène Théry raconte par téléphone à son fils, réalisateur, les enjeux du débat. De ces récits

naît un cinéma d'ours en peluches, de jouets, de bouts de cartons. Le film, qui allie pédagogie et fantaisie, nous fait redécouvrir ce que nous pensions tous connaître : la famille.

**Les deux réalisateurs montrent un réel entrain à s'infiltrer dans les lieux du pouvoir. Partout où quelqu'un laisse échapper un propos sur leur sujet, ils sont en embuscade. Et comme toute vérité n'est pas bonne à dire, c'est le brave nounours de notre enfance qui s'adresse au spectateur, créant un effet désinhibiteur garanti.**

□ Donzy - 16h 



## LA SAVEUR DES COINGS

de Kristina Grozeva et Petar Valchanov (Bulgarie, 2019) - 1h27. V.O.

Dans un village bulgare, un fils et son père se retrouvent pour enterrer la femme de ce dernier. Entre amour indicible, incompatibilité de caractère et rancœurs tenaces, ces deux hommes partent ensemble à la recherche d'une mystérieuse réponse : quel message si important voulait transmettre Ivanka le jour de sa mort?

**Le monde appartiendrait-il à ceux qui se comprennent? Ce duo père-fils, très antagoniste et original, questionne les problèmes de compréhension entre les générations ainsi que le rôle délicat de père. Ce film, qui aborde un sujet profond, est drôle et libérateur. Très belle photographie, émotions contrastées...**

□ La Vineuse - 19h



## JOSEP

Film rediffusé samedi  
7 août à 16h

Film d'animation d'Aurel (France, 2020) - 1h20. César du meilleur film d'animation 2021.

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

**Bel hommage du cinéaste et dessinateur Aurel à un autre dessinateur catalan un peu oublié, Josep Bartolí, incarcéré dans un camp de réfugiés du sud de la France. Ce film prouve combien le cinéma d'animation peut dépasser largement le cadre de l'univers enfantin pour traiter de sujets graves et s'adresser à un public adulte.**

□ Donzy - 19h





## JOHN McCABE

de Robert Altman (USA, 1971) - 2h, V. O.

Un western, vraiment? Warren Beatty est parfait en héros pathétique et mal dégrossi, tour à tour sympathique, minable et grotesque. Au travers de la relation du héros avec une prostituée (Julie Christie), Altman invalide la domination masculine habituelle dans les westerns. Dans ce film insolite, Robert Altman prend un malin plaisir à détourner tous les codes du genre. Il est bien agréable de s'éloigner de la vision manichéenne du western classique. John McCabe n'est ni bon ni méchant, il y a peu de fusillades... Quant à la BO, elle est inattendue, intéressante.

□ Donzy, cour de l'école - 22h ☾



## LE SEL DE LA TERRE

Documentaire de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado (Franco-italo-brésilien, 2014) - 2h50, V. O.

Depuis 40 ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents et témoigne : conflits, famines, exodes. Il se lance à présent à la découverte de territoires vierges dans un gigantesque hommage à la beauté de la planète. Sa vie et son travail nous sont révélés par son fils, Juliano, qui l'a accompagné dans ses derniers périple, et par Wim Wenders. Exaltant, bouleversant, horrifiant et finalement optimiste, ce film revient sur les travaux qui jalonnent l'œuvre, le photographe éclairant chaque fois le contexte humain, économique et politique des images.

□ La Vineuse, cour des pompiers - 22h ☾

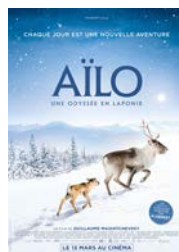


## MANDIBULES

de Quentin Dupieux (France 2020) - 1h17.

Jean-Gab et Manu, deux amis simples d'esprit, trouvent une mouche géante coincée dans le coffre d'une voiture et se mettent en tête de la dresser pour s'enrichir. Mandibules confortera sans doute dans leur idée ceux qui ne voient là que bêtise, puisque la bêtise est justement son objet. C'est oublier combien il faut être intelligent pour s'intéresser à la bêtise et en adopter la logique, comme le revendique Dupieux. Oui, ce film est apparemment « tout con », mais sa façon de l'assumer nous amène aux confins du rêve.

□ Donzy, cour de l'école - 0h15 ☾



## AÏLO, UNE ODYSSEE EN LAPONIE

Conte documentaire de Guillaume Maidatchevsky (France, 2018) - 1h26.

Le combat de Aïlo pour sa survie, depuis sa naissance jusqu'à sa première année. Ce jeune renne fait partie d'un des derniers troupeaux de Laponie. En permanente migration, des fjords aux sommets venteux qu'il rejoint en hiver, Aïlo, frère et vulnérable, doit apprendre et affronter les lois de la nature. La vie sauvage en Laponie est montrée de manière réaliste. Le danger et les lois de la nature sont mises en évidence sans images choquantes ou tristes. Ce film instructif s'adresse à tous les publics dès 6 ans.

□ La Vineuse - 10h 🐾

## LAB - UN FILM EN COURS DE FABRICATION

Projection et échanges avec Laure Saint-Hillier. Événement gratuit.

Essaimons-nous. Un collectif informel de maraîchers bio franc-comtois échange des semences pour contrer la mainmise de l'agro-industrie. Au cœur de leurs enjeux : respect de la nature, circuits courts et autonomie alimentaire. Parmi eux, un petit groupe décide de se lancer dans la vente de graines aux particuliers. Mais ce changement d'échelle plonge ces maraîchers dans une profonde réflexion sur la philosophie de leur action. Dans une approche sensible et plastique, Essaimons-nous suit cette aventure humaine mêlant avec grâce cinéma direct et poésie.

□ Donzy - 10h 🐾

**Fabrika'sons** Voir p. 7

□ Donzy, salle du four à pain - de 13h45 à 15h45 🎈



**Sieste sonore**

Voir p. 9

□ Donzy, de 14h30 à 15h30

**JOSEP**

Voir Vendredi 6 août à 19h

□ La Vineuse - 16h

**AFTER WORK***Documentaire de Julia Pinget (France, 2020) - 1h.  
Projection en présence de la réalisatrice.*

Dans une banlieue industrielle, deux usines se font face : une ancienne papeterie fermée depuis peu, qui fait l'objet d'un projet de renouvellement urbain et économique, et de l'autre côté de la rue, une forge d'aluminium qui semble être l'incarnation chancelante d'un monde industriel à l'agonie. Dans ce territoire incertain, quel avenir se dessine ?

À travers ces deux espaces aux lumières et aux bruits si différents, *After Work* fait le portrait d'un monde du travail en pleine mutation. C'est le tout dernier film de Julia Pinget. Il a reçu une mention spéciale du jury au Festival international du film documentaire d'Ajaccio en 2020 (compétition Nouveaux Talents).

□ Donzy - 16h

**L'EFFET AQUATIQUE***de Solveig Anspag (France, 2016) - 1h23.*

Où l'histoire d'un coup de foudre. Samir, la quarantaine timide, grutier à Montreuil, tombe raide dingue d'Agathe, maître-nageur, pourtant la plus bourrue de toutes. Pour mieux l'approcher, ce grand doux est prêt à tout : enfile un affreux maillot de bain à palmiers, prendre d'inutiles leçons de brasse avec Agathe, et même la suivre jusqu'en Islande, où se tient un congrès international des pros de la natation. **Difficile de résister au charme des comédiens Samir Guesmi et Florence Loiret Caille dans cette comédie romantique en milieu flottant.** Dans son dernier film, Solveig Anspag, décédée peu après, file avec malice toutes les métaphores de l'amour : se jeter à l'eau, perdre pied ou se laisser enfin porter.

□ La Vineuse - 19h

**LA CRAVATE***Documentaire de Mathias Théry et Etienne Chaillou (France, 2019) - 1h37. Projection en présence des réalisateurs.*

Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent...

**Avec une mise en scène qui explore à la fois la psyché d'un militant et celle d'un parti au passé trouble, les auteurs font le portrait d'un mouvement qui veut maîtriser son image pour accéder au pouvoir. Un film d'actualité à l'aube d'une élection décisive.**

□ Donzy - 19h

**TALKING ABOUT TREES***Documentaire de Suhaib Gasmelbari (Soudan, 2019) - 1h34, V.O.*

Ibrahim, Suleiman, Manar et Altayeb, cinéastes facétieux et idéalistes, sillonnent dans un van les routes du Soudan pour projeter des films en évitant la censure du pouvoir. Ces quatre amis de toujours se mettent à rêver d'organiser une grande projection publique dans la capitale Khartoum et de rénover une salle de cinéma à l'abandon. Son nom? La Révolution...

**Ces belles âmes volontaires suscitent admiration et respect. Leur regard apaisé, contemplatif sans être dénué d'humour, est une belle occasion de s'interroger sur la liberté de création. C'est aussi une magnifique déclaration d'amour fou pour le septième art.**

□ La Vineuse, cour des pompiers - 22h



Un petit creux entre  
deux séances?  
Rendez-vous à la  
buvette-restauration  
place Ciné Pause!



## ONLY LOVERS LEFT ALIVE

de Jim Jarmush (USA, 2013) - 2h05, V. O.

Voilà une histoire de vampires vraiment originale. Ils vivent l'un à Détroit, l'autre à Tanger, se rendent visite régulièrement parce qu'ils sont amoureux. Lui, c'est Adam, un rocker culte et mystérieux; elle, c'est Eve, inspiratrice des poètes... Ils vivent dans un

monde en déliquescence, peuplé d'êtres humains dépourvus de toute sensibilité artistique, et préfèrent donc se tenir à l'écart.

**Ni ail, ni pieu, ni crucifix, dans ce film de Jim Jarmusch. Que les films de vampires vous plaisent ou vous rebutent, celui-ci vous ravira! Le réalisateur signe là un très beau film, un excellent antidote au désenchantement.**

□ Donzy, cour de l'école - 22h ☾



## LA BALADE SAUVAGE

de Terrence Malick (USA, 1975) - 1h35, V.O.

Dans une petite ville de province bien tranquille, une idylle se noue entre une adolescente et un bad boy plus âgé qu'elle. Un premier drame pousse les deux acolytes à la fuite. Ce sera une longue cavale à travers les bois et les plaines du Montana. C'est le premier film de Terrence

Malick, qui a fait appel à deux acteurs alors inconnus : Martin Sheen et Sissy Spacek. Quel flair!

**Les young criminal lovers (on pense bien sûr à Bonnie and Clyde) ont souvent inspiré les réalisateurs américains. Cependant, la façon qu'a Terrence Malick de traiter le sujet est originale : il parvient à faire coïncider l'urgence de la cavale avec la contemplation. La beauté de la nature tient le troisième rôle.**

□ Donzy, cour de l'école - 0h15 ☾



Présence d'un **professionnel**



**En plein air!** Prévoyez une petite laine ou une couverture, certaines nuits sont fraîches!



**Autour des séances,** entrée libre



**Jeune public**



## LA VIE EST À NOUS

Docu-fiction de Jean Renoir (France, 1936), 1h02.  
Projection en présence de Gilles Balbastre.

Réalisé à la demande du Parti Communiste Français qui veut, dans le cadre du Front Populaire, produire un film en vue des élections législatives de 1936, *La Vie est à nous* est une réalisation collective dirigée par Jean Renoir.

Trois saynètes fictionnelles complétées par une partie documentaire illustrent l'action des militants communistes. **La Vie est à nous, à la fois film de propagande, film collectif et œuvre de Jean Renoir, est aussi un film charnière, d'une grande cohérence politique et d'une hétérogénéité cinématographique certaine. C'est un pont entre un cinéma d'agitation et un cinéma d'éducation (populaire).**

□ Donzy - 10h 🚶

### Fabrika'sons

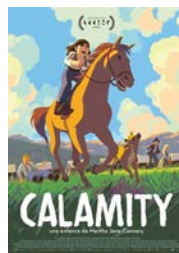
Voir p. 7

□ Donzy, salle du four à pain, 13h45 - 15h45 🎈

### Sieste sonore

Voir p. 9

□ Donzy, de 14h30 à 15h30 🎈



## CALAMITY

Film d'animation de Rémi Chayé (France, 2020) - 1h22. Projection en présence du réalisateur.

1863, États-Unis. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest, le père de Martha Jane se blesse. Rude apprentissage pour l'enfant qui doit alors conduire le chariot familial et soigner les chevaux. Pour les monter, rien de tel qu'un pantalon!

C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha Jane doit fuir, habillée en garçon, pour chercher des preuves de son innocence. **Si on ne sait presque rien de la jeunesse de Calamity Jane, Rémi Chayé relève avec talent le défi de créer un conte féministe en résonance à notre présent, ainsi qu'une aventure initiatique. Dès 6 ans.**

□ La Vineuse - 16h 🚶 🧑



## LA EST MA MAISON

Documentaire de Sophie Réthoré (Bourgogne, 2020) - 1h07. Projection en présence de la réalisatrice.

Tom vient d'avoir 70 ans. Sa maison, c'est son camion. Il sillonne l'Europe pour encadrer des chantiers participatifs et aider ceux qui ont décidé de construire eux-mêmes leur maison en paille et en terre. Je l'accompagne sur la route. Au fil du voyage, j'interroge sa façon d'habiter le monde et ce que signifie vraiment être «chez-soi».

Ce film est le portrait d'un homme passionné, généreux et attachant. La complicité de la réalisatrice avec son sujet permet une approche à la fois profonde et intime de Tom. Son rapport au monde est singulier, et ce qu'il donne et transmet permet d'ouvrir la réflexion sur les alternatives à un monde de plus en plus normatif.

Donzy - 16h 



## EFFACER L'HISTORIQUE

Comédie de G. Kerven & B. Delepine (Franco-Belge, 2020) - 1h46. Ours d'argent au Festival de Berlin.

Dans un lotissement standard, trois voisins et amis accros au numérique. Il y a Marie, victime de chantage à cause d'une sextape, Bertrand, sous le charme d'une téléopératrice lointaine et Christine, chauffeur VTC, accro aux séries et dépitée de voir que les notes de ses clients ne décollent pas. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique... **Effacer l'Historique**, irrésistiblement drôle, appuie là où ça fait mal : l'inhumanité croissante de la société de globalisation, mais se refuse à perdre espoir dans la vraie humanité. Une tragi-comédie inconfortable, drôle et tendre, qui enfonce le **cloud**.

Donzy - 19h

### Live Radio et restitution de l'atelier

Voir p. 9

Donzy, cour de l'école, 18h15 



## DRUNK

de Thomas Vinterberg (Danemark, 2020) - 1h55. V. O.

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant que sa vie n'en sera que meilleure! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation échappe rapidement à tout contrôle.

Depuis «Festen» on attendait un grand Vinterberg et bien le voici! Enlevé, tendre et drôle, l'amitié fraternelle qui lie ces amis nous laisse titubant et rassasié.

La Vineuse - 19h

## CONCERT DE CLÔTURE - LA PÊCHE

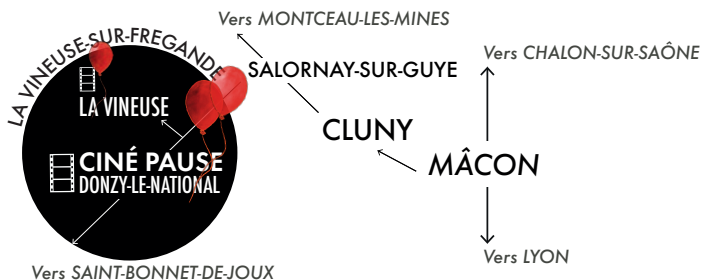
Benoit Joblot : batterie; Teddy Moire : contrebasse; Franky Shaleur : guitare électrique; Paul Bertin : saxophone, kaval; Loïc Vergnaud : clarinettes. Événement gratuit.

Entre Cabaret Tzigane imaginaire et laboratoire d'alchimie sonore, l'univers multicolore de la Pêche nous transporte, de l'énergie survoltée d'un mariage des Balkans aux mélodies envoûtantes d'un orient rêvé. La complicité est palpable entre ces cinq musiciens à l'enthousiasme contagieux, c'est un moteur qui les propulse dans des mondes musicaux aussi vastes qu'originaux. Un véritable voyage fantastique auquel le public est convié.

Donzy, cour de l'école - 22h 







**CINE  
PAUSE**

RENSEIGNEMENTS  
 07 68 50 94 41  
 contact@cinépause.org

www.cinépause.org  
 Cinépause

## PRÉPAREZ VOS SÉANCES, RÉSERVEZ À L'AVANCE !

Nous vous conseillons très fortement de **réserver votre séance** sur notre site internet, à l'Office du Tourisme de Cluny (ouvert de 9h30 à 18h30) ou à l'accueil du festival.

### Les réservations sont ouvertes :

- sur internet jusqu'à 2h avant la séance.
- à l'Office du Tourisme et à l'accueil jusqu'à 2h avant la séance.

### Le retrait des billets se fait le jour même, à la billetterie de la séance, jusqu'à 15 minutes avant la séance.

Passé ce délai, les réservations seront remises en ventes.

*Si la situation l'impose encore, n'oubliez pas vos masques et stylos !*

TARIFS	NORMAL	RÉDUIT	Tarifs réduits : chômeur, étudiant, - 18 ans et titulaire de la carte d'adhésion (+)
1 film	6 €	5 €	<b>Abonnement non nominatif</b> , ne peut être employé qu'une seule fois par séance.
3 films	15 €	-	
6 films	27 €	-	

Les abonnements sont disponibles à l'accueil et à la billetterie de chaque séance à La Vineuse. Nous acceptons les chèques vacances.



*Nouveauté : pour les jeunes de 18 ans, vous pouvez commander des abonnements sur le **pass culture**.*

## REMERCIEMENTS

Mairie de La Vineuse-sur-Frégande - Théâtre de la cheminée  
 Foyer rural de La Vineuse-sur-Frégande - Éric Monteil

